

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская художественная школа № 2»

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
в области искусств «Изобразительное искусство»
направление «Общее эстетическое образование»

Учебный предмет
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Отделение платных образовательных услуг

Новосибирск 2022

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО ДХШ № 2
Протокол № 10
« 24 » марта 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО ДХШ № 2
Кондратович И.Ф.
« 24 » марта 2022 г.



Разработчики:

Громько Ольга Юрьевна, преподаватель

Редькина Анастасия Алексеевна, преподаватель

Терехова Наталья Владимировна, преподаватель

Содержание

1	Пояснительная записка	4
2	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной аттестации	8
3	Учебно–тематический план	8
4	Содержание учебного предмета. Годовые требования	12
5	Требования к уровню подготовки обучающихся	34
6	Формы и методы контроля, система оценок	35
7	Методическое обеспечение учебного процесса	36
8	Список рекомендуемой литературы	37

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью в системе художественного образования детей, и наравне с другими видами изобразительной деятельности: живописью, графикой, скульптурой способствует формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческого начала в личности.

Прикладное творчество является одним из самых доступных для ребенка средств выразительности. Работая с различными материалами, ребенок наиболее полно может выразить свои мысли, чувства, настроение и свое отношение к окружающему миру. Декоративно-прикладное искусство дает возможность для экспериментов, поисков, развитию творческой мысли у детей.

Учащиеся знакомятся с народным искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства учащиеся должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно не похожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (стилизованная, обобщенно-лаконичная, условно-выразительная, являющаяся элементом орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства; а основные художественные черты — декоративность, конструктивность и орнаментальность.

В ходе выполнения практических заданий необходимо постоянно обращать внимание учащихся на обобщенность, условность, лаконизм решения образов, что будет способствовать успешному освоению образного языка декоративного искусства.

В процессе выполнения задания решаются задачи композиционного, пластического построения образа, передачи орнаментального богатства, колористической целостности композиции.

Содержание программы предполагает возможность экспериментирования с цветом, фактурой, материалом, различными техниками. Так, например, творческие задания на преобразования реальных форм в декоративно-обобщенные, на декорирование фигуры орнаментальным узором или на построение орнаментов с использованием разных материалов.

Решая основные задачи по ДПИ, преподаватель может самостоятельно определять количество часов по каждому заданию с учетом индивидуальных особенностей учащихся и в зависимости от степени их подготовленности к пониманию изучаемого материала; самостоятельно выбирать темы и техники исполнения, не теряя основной направленности в изучении данного предмета.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Декоративно-прикладное искусство» при 4-летнем сроке обучения реализуется 4 года – с 1 по 4 класс.

При реализации программы «Декоративно-прикладное искусство» с 4-летним сроком обучения аудиторные занятия составляют 2 часа в неделю.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

– формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, владеющей проектной культурой, умениями и навыками созидательного творчества, способной художественно преобразить окружающий мир;

Образовательные задачи обучения:

– формирование творческой активности;

– формирование навыков декоративного рисования, что включает знание основ декоративной композиции, стилизацию форм, поиск цветовой гармонии, использование ритма, как основы орнамента;

– ознакомление с различными художественными материалами и техниками;

– помощь учащимся в овладении художественных умений и способов познания действительности на основе умений анализировать произведения декоративно-прикладного искусства и опыта собственной художественно-творческой деятельности;

– выработать у учащихся умение использовать знание теоретических основ декоративно-прикладного искусства и способствовать переходу этих знаний в активную творческую деятельность.

Развивающие задачи:

– развивать интерес к изучению декоративного искусства;

– развивать творческий потенциал личности, ее способности, воображение, изобретательность, наблюдательность, художественный вкус, эстетическое и художественное восприятие действительности, познавательные процессы (внимание, образную память);

– развивать у детей навыки самостоятельного общения с искусством;

– развивать активную жизненную позицию через участие в эстетическом преобразовании среды, при опоре на уважительное отношение к традициям и культуре своего народа.

Воспитательные задачи:

– воспитывать эстетические чувства, умение ценить и понимать прекрасное;

– воспитывать нравственные качества личности, интерес, любовь, уважение и бережное отношение к природе, живому и растительному миру, художественному наследию;

– воспитывать патриотические и интернациональные чувства, осознание собственной причастности к судьбе отечественной культуры;

– воспитывать волевые качества: терпение, аккуратность, усидчивость.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 5 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

– сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

– распределение учебного материала по годам обучения;

– описание дидактических единиц учебного предмета;

– требования к уровню подготовки обучающихся;

– формы и методы контроля, система оценок;

– методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Организовывать и поддерживать познавательную активность учащихся для максимальной реализации цели и задач урока помогает сочетание различных методов (приемов): словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический (репродуктивный), проблемно-поисковый, исследовательский и метод сравнительного анализа.

Словесный метод обучения применяется наиболее успешно при формировании теоретических знаний.

Объяснение нового материала лучше начинать с объяснительно-иллюстративного метода. Обучение детей изобразительному искусству не возможно без использования наглядного материала. Наглядность – одна из специфических черт изобразительного искусства как учебного предмета. Наглядное восприятие предмета представляет собой путь к познанию его сущности, к раскрытию его характера и закономерностей. Для успешной деятельности учебного процесса преподавателю необходимо иметь ряд наглядных примеров, иллюстрирующих этапы работы. Для этой цели могут быть использованы работы учащихся прошлых лет. На уроках декоративно-прикладного искусства в качестве наглядного материала можно использовать иллюстрации, технологические таблицы, подлинники и предметы народного искусства.

Одновременно наглядный материал способствует накоплению зрительных образов у учащихся. В процессе восприятия очень важен момент эстетического переживания, сопровождаемый живой эмоциональной реакцией учащихся на увиденное. Метод сравнительного анализа помогает учащимся увидеть общность и различие между изображениями.

Для развития практических умений используются тренировочные упражнения, творческие задания. Репродуктивный метод (практический) заключается в повторении через упражнения, практического усвоения навыков. В ходе выполнения практических заданий необходимо постоянно обращать внимание учащихся на обобщенность, условность, лаконизм решения образов, что будет способствовать успешному освоению образного языка декоративного искусства.

Проблемно-поисковый метод помогает развивать самостоятельность, исследовательские умения детей и повышает уровень мотивации. Для его реализации подачу учебного материала лучше организовать путем постановки проблемы, раскрытия возможностей ее эмоционального восприятия. Исследовательский метод направлен на самостоятельное решение учебных задач.

Данные методы используются в сочетании и тесно взаимосвязаны друг с другом. На выбор методов при организации учебной деятельности влияет подбор учащихся в группах, уровень подготовленности, содержание материала.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для занятий по ДПИ кабинеты оснащены столами, стульями, досками, шкафами, стендами, раковинами.

Стенды оформлены методическими пособиями и работами учащихся.

В наличии кабинета: инструменты и материалы, необходимые для работы. Для каждого класса в шкафах выделена полка для хранения детских текущих работ, репродукций, методических пособий и технологических таблиц. Использование методических пособий и технологических таблиц в значительной мере облегчают работу учителя, помогают заменить показ на доске и экономить время учащихся. Репродукции картин, фотографии и работы учащихся помогают развивать творческое начало, стимулируют действия учащихся и желание участвовать в выставках. Немаловажную роль играет наглядный показ преподавателем на доске отдельных этапов работы, показ непосредственно на самой работе ребенка.

Наличие разнообразных средств обучения в распоряжении преподавателя делает процесс обучения успешным.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

При реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость составляет 272 часа. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет) в конце четвертого учебного года по завершению курса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Учебная нагрузка (в часах)	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации по полугодиям								просмотр	

3. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации

предмета «Декоративно-прикладное искусство» с нормативным сроком обучения 4 года.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)
1 год обучения			
<i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Орнамент в полосе. Ритм. Аппликация	урок	2
1.2	Жук. Симметрия. Аппликация	урок	2
1.3	Лепка из пластилина. Осенние листья	урок	2
1.4	Грибное царство	урок	4
1.5	Игрушки из бумажных тарелок	урок	2
1.6	Игрушки из помпонов	урок	2
1.7	Осеннее дерево	урок	2
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Деревья и снежинки. Вологодское кружево	урок	2
2.2	Рельеф – барельеф. Асимметрия. «Жар - Птица»	урок	2
2.3	Коллективная работа к Новому году	урок	4
2.4	Лепка «Красного солнышка»	урок	2
2.5	Лепка фактур. «Пряничные человечки»	урок	2
2.6	Лепка из пласта «Колокол»	урок	2
2.7	Новогодняя маска. Симметрия	урок	2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Мелкая пластика. Керамическая елочная игрушка	урок	2
3.2	Закладка из фетра	урок	2
3.3	Лепка из жгута. «Ваза для цветов»	урок	2
3.4	Сова. Коллаж	урок	2
3.5	Орнамент. Ритм. «Бусы для мамы»	урок	4
3.6	Кораблик. Конструирование	урок	2
3.7	Кактус. Игольница	урок	2
3.8	Дом светильник	урок	2
3.9	Аквариум. Пространственная композиция	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Домик. Валяние	урок	2
4.2	Лепка из куса Кошка	урок	2
4.3	Развитие воображения. «Чудо-дерево»	урок	2
4.4	Декор пасхальных яиц	урок	2
4.5	Кукла-оберег	урок	2
4.6	Коллективная работа. Темы на выбор: «Волшебный	урок	4

	дом»; «Часы»		
4.7	Барабанчик-погремушка	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 1 год обучения 34 учебные недели		68
2 год обучения. <i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Сказочная птица. Аппликация из цветной бумаги	урок	2
1.2	Рельеф. Силуэт. Листья	урок	2
1.3	Лепка с натуры. Плод растения	урок	2
1.4	Животные. Коллаж	урок	4
1.5	Объемная форма из жгута. Мышка – норушка	урок	4
1.6	Птичка. Конструирование из гофрокартона	урок	2
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Снегири. Композиция на круге	урок	2
2.2	Букет из осенних листьев	урок	4
2.3	Коллективная работа к Новому году	урок	4
2.4	Новогодние образы. Снегурочка и Дед Мороз	урок	4
2.5	Снегурочка. Дед Мороз. Конструирование из конуса	урок	2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество»	урок	4
3.2	Маракас. Папье-маше	урок	4
3.3	Самолет. Конструирование	урок	2
3.4	Рельеф. Портрет Мамы	урок	2
3.5	Мама - мадама. Женский образ	урок	2
3.6	Лепка из куска. Развитие фантазии. «Чудо зверь»	урок	2
3.7	Жесткокрылые	урок	2
3.8	Ваза. Декор предметов	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Лепка из пласта. Пасхальные Цыплята	урок	2
4.2	Кот. Аппликация из ткани	урок	4
4.3	Брошь (цветок, валенок). Валяние	урок	2
4.4	Барельеф. Двух - трех фигурная композиция «Цирк»	урок	6
4.5	Игрушка-антистресс «Капитошка»	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 2 год обучения 34 учебные недели		68
3 год обучения. <i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Натюрморт. Аппликация из ткани и фетра	урок	4
1.2	Подсолнухи	урок	4
1.3	Лепка из пласта. Карандашница «Сапожек»	урок	4
1.4	Шкатулка. Конструирование из «кокона»	урок	4
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	Филимоновская народная игрушка	урок	4

2.2	Орнамент в круге. Витраж	урок	2
2.3	Лепка из пласта. «Шкатулка»	урок	4
2.4	Коллективная работа к Новому году	урок	4
2.5	Снеговик. Конструирование	урок	2
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Плоскостная композиция. Валяние	урок	4
3.2	Рельеф. «Теремок»	урок	4
3.3	Лепка из пласта. Копилка «Лягушка»	урок	4
3.4	Ракета. Конструирование из гофрокартона	урок	2
3.5	Цветы для мамы. Гофробумага	урок	2
3.6	Лепка из куска. Щенок	урок	2
3.7	Птичка. Конструирование из ниток	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Травница. Тряпичная кукла	урок	2
4.2	Дымковская игрушка. «Барыня»	урок	4
4.3	Птица. Папье-маше на основе шара	урок	4
4.4	Узелковое крашение ткани	урок	2
4.5	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», Камин».	урок	4
	ИТОГО	урок	16
	Итого за 3 год обучения 34 учебные недели		68
4 год обучения. <i>1 четверть – 8 учебных недель</i>			
1.1	Рельеф. «Сбор урожая»	урок	4
1.2	Изготовление цветной бумаги	урок	2
1.3	Времена года. Аппликация	урок	4
1.4	Конструирование из пласта. Котофей	урок	2
1.5	Барабан. Конструирование	урок	4
	ИТОГО		16
<i>2 четверть – 8 учебных недель</i>			
2.1	«Сказочный герой» аппликация из ткани	урок	4
2.2	Рыба	урок	4
2.3	Коллективная работа к Новому году	урок	4
2.4	Новогодний сувенир. Символ года	урок	4
	ИТОГО		16
<i>3 четверть – 10 учебных недель</i>			
3.1	Декоративная фигурка. «Цирк»	урок	4
3.2	Лошадка. Конструирование из ниток	урок	2
3.3	Портрет. Аппликация из газет и крафта	урок	4
3.4	Кот, собачка. Папье-маше на каркасе	урок	4
3.5	Чехол, сумка. Валяние	урок	4
3.6	Лепка с натуры чучела зайца, утки	урок	2
	ИТОГО		20
<i>4 четверть – 8 учебных недель</i>			
4.1	Пасхальная курочка. Образ в объеме	урок	4

4.2	Брошь из георгиевской ленты к 9 мая	урок	2
4.3	Новосибирск. Коллаж	урок	4
4.4	Коллективная работа. Подводный мир	урок	4
4.5	Животный мир	урок	2
	ИТОГО		16
	Итого за 4 год обучения 34 учебные недели		68

4. Содержание учебного предмета. Годовые требования

Первый год обучения

1.1 Орнамент в полосе. Ритм. Аппликация.

Знакомство с аппликацией, видами орнамента, ритмичным повтором. Орнамент в одежде, национальный орнамент. Учить приемам симметричного вырезания.

Задание: Выполнить аппликацию орнамента в полосе из цветной бумаги. Использовать растительный или животный орнамент.

Материалы: Цветной картон А4, цветная бумага, клей, ножницы.

1.2 Жук. Симметрия. Аппликация.

Закрепить понятие «орнамента». Стилизация образа, упрощение предмета, орнаментальный строй. Симметрия. Приемы вырезания.

Задание: Выполнить аппликацию жука из цветной бумаги, используя симметрию и орнаментальный строй. Украсить крылья жука орнаментом из цветной бумаги.

Материалы: А4 картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1.3 Лепка из пластилина. Осенние листья.

Рассказать про предмет лепки, познакомить с оборудованием в мастерской. Знакомство с пластическим материалом пластилин, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Напомнить палитру основных цветов и дополнительных.

Задание:

Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Материалы: картон, цветной пластилин.

1.4 Грибное царство.

Формирование умения комбинировать простые формы в композиции. Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Заполнение плоскости «точкой»

Задание:

Создание композиции на тему «Грибное царство». Для заполнения плоскости предметов использовать «шарик»

Материалы: Цветной пластилин, картон А4.

1.5 Игрушки из бумажных тарелок.

Вторая жизнь предметов. Продолжить работу над созданием образа, развивать воображение, креативное и конструкторское мышление.

Задание: Придумать и сконструировать из бумажных тарелок животное, опираясь на круглую основу тарелки. Дополнить образ деталями из аппликации и декором.

Материалы: Бумажные тарелки, цветная бумага и картон А4, клей, ножницы, тесемки, ленточки, степлер, маркеры цветные.

1.6 Игрушки из помпонов.

Что такое «помпон», где применяется. Откуда он к нам пришел. Учить создавать образ в объеме из разных материалов. Развивать навыки работы с нитками, конструкторские способности. Учить изготовлению помпона из ниток.

Задание: Изготовить помпон из ниток, придумать образ животного и дополнить его деталями.

Материалы: Нитки вязальные, ножницы, клей, ленточки, картон или фетр А4.

1.7 Осеннее дерево.

Поговорить о существующих временах года, в особенности об осени. Характерные особенности этого времени года. Составить ассоциативный ряд, помогающий в дальнейшем в выполнении задания. Рассказать про компоновку дерева на формате. Продолжение работы в материале пластилин. Композиция создается жгутом.

Задание: создать композицию с осенним деревом.

Материалы: Цветной пластилин, стеки.

2.1 Деревья. Снежинки. Вологодское кружево.

Красота природы зимой. Знакомство с вологодским кружевом. Учить приемам силуэтного вырезания. Закрепляем понятия «большое» и «маленькое», «силуэт», «контраст» (светлое на темном).

Задание: Вырезать из бумаги деревья и снежинки разных размеров. Составить их композицию. Учиться правильно организовывать пространство листа.

Материалы: Картон темный А3, белая или голубая бумага А4, ножницы, клей.

2.2 Рельеф – барельеф. Асимметрия. «Жар - Птица».

Дать понятие термина рельефное изображение. Развивать умение декоративно украшать плоскую форму, фантазию (лепка по воображению). Дать понятие силуэт, контур. Приобщение к народной культуре и национальным традициям. Формирование у детей целостного восприятия народного искусства как части культуры своей страны. Изучение и освоение техники лепки изразцов. Особенности стилизации и композиции плоскости изразца.

Задание:

1. Эскизирование.
2. Изготовить цветное тесто.
3. Раскатать пласт, на нем с помощью жгутов выложить изображение птицы.

Материалы: соленое тесто, пласт 10x10, 10x15, стеки.

2.3 Коллективная работа к Новому году.

Учить работать в коллективе, выполнять индивидуальное задание для создания общей коллективной работы. Работать от простого к сложному.

Задание: Коллективно придумать и выполнить образ Новогодней елки. Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: Картон гофрированный формата А1, цветная бумага, клей, ножницы, материалы на усмотрение педагога.

2.4 Лепка «Красного солнышка».

Рассказать использование образа солнца в русских народных сказках. Для полного погружения в тему прочитать небольшой рассказ про солнышко. Слово солнце в русских народных волшебных сказках воплощает целую гамму концептуальных смыслов, отражающих наше национально-культурное мировосприятие. Повторение термина «Орнамент».

Задание: на Формате А4 с помощью жгутов слепить солнце. В центре изобразить круг, от него лучи, внутри лучей заполнить орнаментами (точка, полоска и т.д).

Материалы: Цветной пластилин, стеки.

2.5 Лепка фактур. «Пряничные человечки».

Рассказать про особенности работы с глиняной массой. Керамика, скульптура сходства и различия. Что такое керамика и как с ней работать. Научить делать небольшие пластинки из глины. Знакомство с возможностью фактурирования поверхности. Фактуры, текстуры для чего нужны в керамике.

Задание:

Раскатать глиняный пласт, нарисовать стеклом очертания фигур (например, пряничный человечек), лишнюю глину убрать. Оставшийся силуэт заполнить с помощью налепов, фактур.

Материалы: глина, стеки, инструменты для фактур.

2.6 Лепка из пласта «Колокол».

Колокол - металлический ударный музыкальный и сигнальный инструмент, состоящий из полого купола (источника звука) и подвешенного по оси купола языка, издающего звук при ударе о купол. Колокол может висеть или быть закрепленным на качающемся основании краями купола вверх; в зависимости от конструкции звук возбуждается качанием либо купола (точнее, основания, на котором он закреплён), либо языка.

Рассказать про способы работы пластом для изготовления объемной пустой формы. Прививать умение изображать изделие с разных сторон. Научить создавать трехмерную форму из пласта. Добиваться от детей самостоятельности в изображении декоративных элементов.

Задание: раскатать пласт, свернуть его, чтоб получилась форма конуса, украсить декором

Материалы: глина, стеки.

2.7 Новогодняя маска. Симметрия.

Знакомство с маской. Виды масок (карнавальная, театральная, ритуальная). Образ.

Закрепляем понятия «симметрия», «декор», «ритмичный повтор». Учить придерживаться единству формы и материала в соответствии с образом.

Задание: Придумать и сконструировать из картона и бумаги карнавальную новогоднюю маску. Выполнить декорирование.

Материалы: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы, элементы декора.

3.1 Мелкая пластика. Керамическая елочная игрушка.

Елочные игрушки – один из самых важных атрибутов Нового года. Ни один человек не представляет себе этот праздник без елки, украшенной этими яркими игрушками, переливающимися в свете гирлянды. Елочные игрушки – это шары, фигурки и другие украшения, которыми наряжают новогоднюю ёлку, а также интерьер помещения к празднику Рождества и Нового года.

Закрепление работы на пласте. Выполнение небольшого декоративного элемента для украшения ели. На первом этапе выполняются эскизы, затем лепится выбранная форма, далее декорирование с помощью жгутов, точек и т.д. Закрепление понятия силуэтная лепка.

Задание: Слепить небольшое плоское изображение.

Материалы: глина, стеки.

3.2 Закладка из фетра.

Все мы любим читать книги. Они помогают нам получать знания, рассказывают интересные истории. Книги нужно беречь! Изготовим для книги закладку.

Плоскостное изображение. Выявление пропорций предмета, создание образа на плоскости. Подбор элементов композиции по цвету и форме. Единство формы, материала и декора. Передача характерных особенностей. Учиться работать с фетром.

Задание: Изготовить закладку для книги в образе животного. Использовать нужную цветовую гамму. Дополнить образ декором.

Материалы: Картон А4, фетр цветной А4, ножницы, клей, бусины, кружево, тесьма.

3.3 Лепка из жгута. «Ваза для цветов».

Научить создавать форму из жгута согласно задумке. Детали соединять при помощи шликера, работу не затирать пальцем. Украсить изделие декоративными ручками, наклепным орнаментом.

Задание: Выполнение композиции «Декорированная вазочка».

Материалы: глина, стеки, турнетка.

3.4 Сова. Коллаж.

Детские стишки, потешки и прибаутки про сову. Знакомство с техникой коллажа, учить приемам обрывания бумаги, организовывать пространство и обобщать образ. Монохромная композиция.

Задание: Придумать композицию и выполнить аппликацию в технике коллажа из газет на тему: «Сова».

Материалы: Лист А3 белый или цветной, газеты, клей, черный маркер.

3.5 Орнамент. Ритм. «Бусы для мамы».

Бусы — украшение, предмет роскоши. Нанизанные на нить камешки, жемчуг, небольшие округлые предметы — бусины. Бусы обычно надевают на шею.

Изучение орнамента (простой ритм) и стилизации. Передача декоративности. Лепка из целого куска. Показать образцы: бусы разных форм и расцветок. Декорировать бусы отпечатками, ангобами.

Задание: слепить разной величины бусины для дальнейшего собрания в колье. Бусины украсить текстурами.

Материалы: нитка, шнурок, глина, ангобы.

3.6 Кораблик. Конструирование.

Кто придумал корабли. Какие корабли были первыми. Из чего можно сделать кораблик. Конструирование из «ненужных вещей». Развитие креативного конструкторского мышления. Создание образа в соответствии с замыслом.

Задание: Сконструировать кораблик из различных материалов к Дню защитника Отечества. Дополнить декором. Провести испытание.

Материалы: пенопласт, нитки, палочка или трубочка от сока, цветная бумага, ножницы, клей, фломастеры, картон.

3.7 Кактус. Игольница.

Наши мамы мастерицы, они шьют, вяжут, вышивают. Приготовим для них нужный подарок – игольницу.

Конструирование объемного изделия из ткани. Соответствие формы и материала. Стилизация образа. Утилитарное назначение предмета.

Задание: Выполнить подарок для мамы к празднику «8 марта».

Материалы: Пластиковый маленький горшочек для рассады, зеленый носок, наполнитель (синтепон), булавки английские, цветочки мелкие искусственные, клей, ножницы.

3.8 Дом светильник.

Повторение работы конструированием пластом. Создать объемную полую форму. Светильник — искусственный источник света, прибор, перераспределяющий свет лампы (ламп) внутри больших телесных углов.

Пользуясь предварительным эскизом сделать домик, соединив несколько пластов в нужную форму. Выполнить прорезы – декоративные окна, двери и др. Использовать знания полученные ранее. Использовать разные техники для декора работы.

Задание: Раскатать пласт, вырезать нужную форму, свернуть в цилиндр. Отдельно вылепить крышу. При желании сделать прорезы для окон, декор на доме.

Материалы: глина, стеки, турнетка.

3.9 Аквариум. Пространственная композиция.

Красота подводного мира. Разнообразие растительности и животных. Виды рыб. Тайны подводных миров. Закрепить понятие «пространственная композиция». Выполнить объемную композицию на тему «Аквариум». Учиться заполнять пространство с соблюдением чувства меры.

Задание: Выполнить смешанную композицию на тему «Аквариум» из пластилина и других материалов, равномерно заполнив пространство.

Материалы: банка стеклянная или пластиковая прозрачная, пластилин, бусины, ракушки и др. материалы.

4.1 Домик. Валяние.

Как и когда появилась техника валяние. Виды валяния. Валяние изделия на Руси и в современном мире.

Плоскостное изображение. Выявление пропорций предмета. Подбор элементов по цвету и форме. Единство формы и материала. Выявление характерных особенностей предмета. Декорирование.

Задание: Придумать образ домика сказочного героя. Выложить композицию из пряжи (формат А4), дополнить необходимыми элементами, соответствующими образу героя. Завершить композицию в технике «мокрого» валяния.

Материалы: Пряжа для валяния (шерсть 100%, вискоза для декора), кружево, нитки с ворсом, пленка для валяния, сетка, мыло.

4.2 Лепка из куска. Кошка.

Кошки домашнее животное, одно из наиболее популярных (наряду с собакой) «животных-компаньонов». Создание образа своего любимого кота.

Выразительность силуэта, стилизация. Умение передавать характер животного. Закрепить знания выполнения полой формы. Создать образ кошки на основе наблюдений. Свободный выбор способов декорирования.

Задание: После предварительных набросков начать лепить изделие. Главное условие оно должно быть пустое внутри. Передать характер животного, с помощью текстур закончить образ.

Материалы: глина, стеки.

4.3 Развитие воображения. «Чудо-дерево».

Многолетнее растение с твёрдым стволом и отходящими от него ветвями, образующими крону.

Создать фантазийный образ несуществующего дерева, с несуществующими листьями и плодами.

Задание: Раскатать пласт, свернуть его в трубку, чтоб получился конус. Крону дерева вылепить отдельно. Декорировать текстурами и т.д.

Материалы: глина, стеки.

4.4 Декор пасхальных яиц.

Народные праздники. Праздник «Пасха», история его возникновения. Почему мы красим яйца на пасху. Что такое «писанка».

Закрепление понятия «декор», «декорирование изделий».

Задание: Выполнить декор пасхальных яиц в технике, предложенной преподавателем («кокон», декупаж, аппликация из ткани и фетра и др.).

Материалы: Вареное куриное яйцо - 2шт, клей силикатный, игла, нитки швейные, кружево, тесьма, фетр, ткань ситец цветной.

4.5 Кукла-оберег.

История возникновения соломенной куклы-оберега. Ее назначение, виды кукол из соломы и ниток. Народный костюм. Учить создавать образ, дополняя его характерными деталями.

Задание: Сконструировать куклу из вязальных ниток (вместо соломы), выполнить элементы народного костюма (передник, рубаха, платок, кокошник), украсить куклу декором.

4.6 Коллективная работа. Темы на выбор: «Волшебный дом»; «Часы».

Архитектура — искусство проектирования и строительства сооружений, решающее эстетические и социальные задачи. Не зря древняя пословица гласит, что дом человека — это его крепость. Именно дом выступает надежным укрытием от всех неприятностей и неблагоприятных условий. Создать образ архитектурного сооружения, выполнить работу способом размазывания.

Задание: умение работать в группе, грамотно заполнять пространство. Коллективно придумать и выполнить образ дома. Разбить работу на

индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: цветной пластилин, стеки, картон А4, А1 для общей работы.

4.7 Барабанчик-погремушка.

Музыкальные инструменты и их виды. Роль музыки в жизни человека. Погремушка – первый музыкальный инструмент ребенка. Для чего нужны погремушки. Барабан и барабанчик.

Задание: Сконструировать барабанчик-погремушку из различных материалов, придумать его образ в соответствии с назначением, выполнить декорирование барабана. Испытать барабанчик на звучание.

Материалы: 2 компьютерных диска, китайская палочка, пластилин, лента атласная, картон А4, бусины крупные, клей, ножницы.

Второй год обучения

1.1 Сказочная птица. Аппликация из цветной бумаги.

Какую птицу можно назвать сказочной, есть ли у нее какие-либо характерные особенности. Какие элементы ей характерны. Каких сказочных птиц мы знаем. Расположение листа в зависимости от характера формы. Центр композиции. Пятно-поле, силуэт, стилизация, теплый колорит.

Задание: Выполнить аппликацию из цветной бумаги сказочной птицы. Правильно расположить лист и организовать пространство листа.

Материалы: Лист А3, цветная бумага, клей, ножницы, маркер.

1.2 Рельеф. Силуэт. Листья.

Шепот листьев – это гимн осени. У каждого листочка своя история, которой они готовы поделиться друг с другом. Пусть у них была и короткая, но насыщенная жизнь. Работу начать с изучения природы (гербарий), отрисовки понравившихся листьев. Повторить понятие силуэт, работы с ним. Развивать умение компоновать в заданном формате пласта. Мелкие детали делать путем наклепа и поцарапок.

Задание: Раскатав пласт наметить на нем лист дерева, вырезать выполнить в барельефе. Дополнить наклепами, жгутами. Возможно выполнение нескольких листьев.

Материалы: глина, стеки.

1.3 Лепка с природы. Плод растения.

Овощи - кулинарный термин, обозначающий съедобную часть (например, плод или клубень) некоторых растений, а также всякую твёрдую растительную пищу. Знакомство с материалом скульптурный пластилин, рассказать о его отличии от детского пластилина, способы работы с ним. Лепка с природы овощей. Передача основных пропорций, характерной формы.

Задание: слепить плод растения с натуры.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки, размер натуральная величина или чуть меньше.

1.4 Животные. Коллаж.

Животные – наши младшие друзья, их надо беречь. Каких животных нашего края мы знаем. Где они живут, чем питаются, повадки животных. Выделение композиционного центра формой, размером и цветом.

Расположение листа. Организация пространства.

Задание: Выполнить коллаж из журнальной бумаги на тему «Животные нашего края».

Материалы: Лист А3 белый или цветной, журналы цветные, маркер черный, клей, ножницы.

1.5 Объемная форма из жгута. Мышка – норушка.

В сказках мышь — это один из многочисленных трикстеров (обманщиков) или помощник героя. Детям предлагается выполнить образ мышки, используя разноцветные жгуты. Стилизация образа, упрощение предмета, орнаментальный строй. Закрепление навыков работы со жгутом. Не заглаживать поверхность работы.

Задание: Раскатать несколько жгутов, затем по спирали приклеить один к другому до получения конуса. Для завершения образа добавить уши, хвост, нос, лапы.

Материалы: Цветной пластилин, стеки, бусины.

1.6 Птичка. Конструирование из гофрокартона.

Каких птиц мы знаем, как они выглядят. Можно ли придумать свою птицу. Как она будет называться и чем отличается от других птиц. Создание образа в объеме, использование декора.

Задание: Придумать образ птицы и сконструировать ее из гофрокартона, украсить орнаментом, используя гуашь. Дать птице название.

Материалы: Гофрокартон, ножницы, клей, гуашь.

2.1 Снегири. Композиция на круге.

Зимующие и перелетные птицы. Почему у снегиря грудка красная. Красота зимней природы. Виды декоративной композиции в круге. Работа с различными материалами (картон, нитки). Акцент в композиции. Подбор элементов композиции по форме и цвету.

Задание: Изготовить основу для будущей композиции из гофрокартона и ниток. Составить композиции на тему «Снегири». Дополнить композицию необходимыми элементами.

Материалы: Гофрокартон 25 на 25 см, картон А4, лист белый А4, нитки вязальные, гофрированная бумага, клей, ножницы, пайетки, снежинки.

2.2 Букет из осенних листьев.

Осень – это прекрасная пора, преображающая природу до неузнаваемости. Пожелтевшие, налившиеся багрянцем листья, падающие с деревьев, по-осеннему ласковое солнце, освежающий ветерок – что может быть прекраснее?

Закрепление понятия пластилиновая живопись. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Повторение палитры основных и смешанных цветов.

Задание: На картоне силуэтами нарисовать разные листья деревьев, вырезать ножницами и заполнить техникой размазывания, предварительно смешивая цвета и получая дополнительные оттенки. По готовности листьев, собрать в общую композицию, дополнить вазой или стаканом. Возможна коллективная работа.

Материалы: Цветной пластилин, стеки, картон, лист А3, ножницы.

2.3 Коллективная работа к Новому году.

История праздника Новый год. Его главные герои. Традиции русского народа в праздновании Нового года.

Учить работать в коллективе, выполнять индивидуальное задание для создания общей коллективной работы. Работать от простого к сложному. Составление общей композиции. Соответствие и подчинение всех деталей композиции единому образу.

Задание: Коллективно придумать и выполнить образ зимнего дома. Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: Картон гофрированный формата А1, цветная бумага, клей, ножницы, материалы на усмотрение педагога.

2.4 Новогодние образы. Снегурочка и Дед Мороз.

История появления Деда Мороза и Снегурочки на Руси. Образ Деда Мороза у разных народов. Конструирование из конуса. Создание сказочного образа на основе геометрической фигуры. Задание: выполнить работу, используя основу из маленькой пластиковой бутылочки (актимель). Сформировать образ согласно представлениям ребенка о костюме персонажа. Декорировать наклеями. Раскрасить краской (акрил, гуашь).

Задание: Облепить баночку (актимель) скульптурным пластилином создавая образ новогодних героев. Слепить голову, руки, элементы костюмов.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки, баночка актимель.

2.5 Снегурочка. Дед Мороз. Конструирование из конуса.

История появления Деда Мороза и Снегурочки на Руси. Образ Деда Мороза у разных народов. Конструирование из конуса. Создание сказочного образа на основе геометрической фигуры.

Задание: Изготовить конус из цветного картона, вырезать и приклеить детали до создания образа Деда Мороза и Снегурочки.

Материалы: Цветной картон, ножницы, клей.

3.1 Композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».

Зима - это самое холодное время года, когда природа спит, уютно укрывшись белоснежным одеялом под оковами льда и снега. Формирование последовательности проектных работ (эскиз, цветовое решение, выполнение в материале).

Задание: выполнить композицию на плоскости из цветного пластилина способом размазывания. Возможна коллективная работа.

Материалы: Цветной пластилин, стеки, лист А3.

3.2 Маракас. Папье-маше.

Изделия прикладного назначения. Шумовые музыкальные инструменты. Родина маракаса. Техника папье-маше (история появления, изделия в этой технике, технология работы). Декор, орнамент.

Задание: Изготовить маракас в технике папье-маше. Выполнить роспись маракаса (свободную или использовать роспись народного промысла).

Материалы: Газеты, клейстер, апельсин (шар из пластилина или пластмассы), клейстер, картон, скотч бумажный, резак, горох, фасоль, акрил.

3.3 Самолет. Конструирование.

Первые летательные аппараты. Какие бывают самолеты. Кто управляет самолетом. Летчики – герои нашей родины. Конструирование изделия в объеме. Создание образа самолета, в соответствии с его назначением.

Задание: Сконструировать самолет из гофрокартона и картона А4. Используя гуашь (акрил) или цветные бумагу и картон завершить отделку самолета.

Материалы: Пластиковая бутылка, гофрокартон, резак, ножницы, клей, гуашь или акрил, цветная бумага и картон.

3.4 Рельеф. Портрет Мамы.

Мама главный человек в жизни каждого. Сделать маме подарок своими руками, слепить ее портрет особенно ценно для ребенка.

Использовать эскиз. Краткое изучение анатомии человеческого лица. Обсудить портретные особенности человека. Работу выполнить на пласте. Декорировать наклепами, жгутиками.

Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями.

Задание: на раскатанном пласте нарисовать стеклом силуэтом форму лица, волосы, глаза, одежду выделить с помощью жгутов, точек.

Материалы: глина, стеки, скалка.

3.5 Мама - мадама. Женский образ.

Мама – очень дорогой для нас образ. Она у нас одна. Мама - умница, красавица, мастерица! Какой мы ее видим? Какой мечтаем увидеть?

Аппликация из ткани, создание образа, развитие воображения. Конкретизация образа.

Задание: Выполнить аппликацию женского образа по образцу, дополнив недостающими деталями, присущими только данному образу.

Материалы: Картон А3, ткань, нитки вязальные, фломастеры, кружева, ленты, пуговицы, клей, ножницы.

3.6 Лепка из куска. Развитие фантазии. «Чудо зверь».

Фантазия ребенка безгранична, поэтому в этом задании предлагается выполнить фантазийное животное «Чудо зверь». Оно может немного походить на существующих животных. Включается фантазия, свобода творчества и его выражения. Работа ведется после предварительных эскизов. Изображение фантастических и необычных животных. Лепка из целого куска. Развитие фантазии и творческого подхода к работе. Декорировать керамическими красками.

Задание: придумать и слепить несуществующее животное.

Материалы: глина, стеки, ангобы.

3.7 Жесткокрылые.

Название отряда происходит от греч. koleon - футляр и pteron - крыло. Жуки распространены почти по всему свету и встречаются в самых разнообразных местообитаниях, в том числе под камнями и бревнами, в лесной подстилке, в гравии по берегам рек и в пресных водоемах. Изучить форму жуков. Каждый ученик выбирает себе одного жука для лепки.

Работа ведется после предварительного изучения природы. Лепка насекомого в барельефе, передача характерных особенностей насекомого.

Задание: Слепить жука на картоне из пластилина. Изображение сделать полуобъемным (барельеф).

Материалы: пластилин, картон А4, стеки.

3.8 Ваза. Декор предметов.

Декоративные предметы в интерьере. Декор предметов в соответствии с их формой и назначением. Цветовая гармония. Единство материала.

Задание: Выполнить декорирование стеклянной бутылки или банки с помощью бечевка, холста, кружева, деревянных бусин.

Материалы: Стеклянная бутылка или банка, бечевка, холст, бусины деревянные, кружево белое или молочное, клей, ножницы.

4.1 Пасхальные Цыплята Лепка из пласта.

Праздник Пасхи. История и традиции. Стилизация образа. Декор в интерьере. Технология изготовления пасхальной курочки.

Задание: лепка туловища курицы набивкой формы в миску. После изготовления туловища приклеить недостающие элементы (крылья, голову клюв). Декорировать наклепами согласно замыслу. Расписать игрушки яркими красками, создать праздничное настроение.

Материалы: глина, стеки, краски.

4.2 Кот. Аппликация из ткани.

Домашние питомцы. Коты и кошки – наши любимцы! Породы кошек, внешний вид, повадки, привычки, отношение к хозяину. Создание образа на плоскости. Выразительность силуэта, стилизация. Умение передавать характер животного. Подбор цветовой гаммы (теплая, холодная, веселая, грустная и т.д.).

Задание: Придумать образ кота или кошки. Поработать над выразительностью силуэта. Подобрать ткань по фактуре и цветовой гамме. Выполнить аппликацию на плоскости.

Материалы: Картон А3, лоскуты ткани, клей, ножницы.

4.3 Брошь (цветок, валенок). Валяние.

Валяние - древнейший вид народного искусства. Современные валяные изделия. Спектр применения техники в современном мире. Виды валяния, способы. Технология мокрого валяния.

Задание: Выполнить в технике мокрого валяния цветок для броши, ободка или заколки.

Материалы: Пряжа для валяния (шерсть 100%) вискоза, пленка для валяния, сетка, мыло, губка.

4.4 Барельеф. Двух трех фигурная композиция «Цирк».

Цирк - это особый мир. Мир, в котором хорошо всем: и взрослым, и детям. Здесь каждый будет смеяться от души. А смех, как мы знаем, продлевает жизнь. Каждый ребенок, побывав на цирковом представлении, возвращается с положительными эмоциями. Там и клоуны, и акробаты и животные. Тема благоприятная для созданий декоративных композиций.

Изготовление работы на тему «Цирковое представление». Дать понятие доминанта. Большое, маленькое.

Задание: На основе эскизных поисков слепить фигуры для композиции, после сушки оформить плотный картон, возможна коллективная работа.

Материал: соленое тесто, гуашь, стеки, картон.

4.5 Игрушка-антистресс «капитошка».

Игрушки анти-стресс. Для чего они нужны? Какие бывают игрушки для снятия стресса? Конструирование из различных материалов. Работа над образом.

Задание: Изготовить игрушку анти-стресс. Придумать индивидуальный образ. Провести испытание.

Материалы: Шар воздушный, нитки швейные, мука 1,5 стакана, нитки вязальные, маркер черный, ножницы, ложка чайная, воронка.

Третий год обучения

1.1 Натюрморт. Аппликация из фетра и ткани.

Плоскостное изображение. Выявление пропорций предмета. Центр композиции, акцент. Подбор элементов по цвету и форме. Единство формы и материала. Выявление характерных особенностей предмета. Декорирование.

Задание: Выполнить аппликацию из ткани и фетра на тему «Натюрморт». Выделить центр композиции. Подобрать цветовую гамму.

Материалы: Картон А3, ткань, фетр, клей, ножницы.

1.2 Подсолнухи.

Подсолнух - удивительный цветок, который всегда смотрит в сторону солнца. За это его и называют «спутником солнца». Подсолнечники всегда - это лето, тепло, неиссякаемая энергия, радость и оптимизм. Никого не оставляет равнодушным поле подсолнухов.

Грамотное распределение крупных и мелких форм, сочетание рисунка с формой пласта. Использовать навыки стилизации: условность, пластичность. Применение отпечатков разных фактур, процарапок. Жанр работы (пейзаж или натюрморт) выбирает педагог. Создание образа на плоскости.

Задание: На плоскости компоуется изображение цветов. Чередование большого, маленького.

Материалы: Картон А3, или лист бумаги, цветной пластилин, стеки.

1.3 Лепка из пласта. Карандашница «Сапожек».

Обувь - неотъемлемый атрибут нашей жизни. Мы уже не представляем жизни без нее. Научиться нестандартно смотреть на повседневные вещи и использовать их для композиций. Развитие воображения, творческого подхода к работе. Лепка по памяти. Развитие умения воспринимать трехмерное пространство, трехмерную форму предмета. Применить декорирование отпечатками, наклепами.

Задание: Понаблюдать на формой обуви, выбрать наиболее понравившуюся из них и слепить.

Материалы: глина, стеки, ангобы.

1.4 Шкатулка. Конструирование из «кокона».

Техника «кокона» и изделия из него. Способы наматывания и закрепления ниток. Изделия прикладного назначения. Декорирование.

Задание: Выполнить основу для будущего изделия в технике «кокона». Изготовить из основы изделие прикладного назначения – шкатулку. Выполнить декорирование.

Материалы: Шар воздушный или напальчник, нитки швейные 3 шт., клей канцелярский, игла длинная, тесьма, кружево, бусины, нитки, картон цветной А4.

2.1 Филимоновская народная игрушка.

Познакомить с различными видами народного искусства. (Филимоново, Каргаполье, Дымки и др.). Объяснить особенности лепки народной игрушки. Дальнейшее знакомство со стилизацией, как упрощенной выразительной передачей самого характерного (ножки-столбики, туловище-цилиндр).

Задание: вылепить форму филимоновской игрушки, после обжига расписать.

Материалы: глина, стеки.

2.2 Орнамент в круге. Витраж.

Виды орнамента в круге. Замкнутый орнамент. Орнамент калейдоскопа. Мотив орнамента. Повтор, ритм. Деление круга на сектора. Навыки работы с витражными красками и контурами.

Задание: Придумать и изобразить орнамент на компьютерном диске (пластинке) с помощью контуров и витражных красок.

Материалы: Диск компьютерный, витражные краски, контуры.

2.3 Лепка из пласта. «Шкатулка».

Функциональность предметов прикладного искусства. Рассмотреть изделия народных мастеров, и разных художников. Изучение орнамента, использование фактур. Использование лепного объемного декора. Понятие композиционного центра.

Задание: Слепить форму шкатулки в технике конструирования из пласта.

Материалы: глина, стеки, ткань для отминки.

2.4 Коллективная работа к Новому году.

Учить работать в коллективе, выполнять индивидуальное задание для создания общей коллективной работы. Работать от простого к сложному. Составление общей композиции. Соответствие и подчинение всех деталей композиции единому образу.

Задание: Коллективно придумать и выполнить образ новогоднего сказочного героя. Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: Картон гофрированный формата А1, цветная бумага, клей, ножницы, материалы на усмотрение педагога.

2.5 Снеговик. Конструирование.

История появления снеговика, снежной бабы, Снегурочки. Сказки и рассказы, где встречается снеговик. Образ зимнего героя. Конструирование из различных материалов.

Задание: Сконструировать снеговика по образцу. Придумать ему образ, дополнив деталями из фетра и ткани (шапочка, шарфик, рукавицы, валенки и т.д.).

Материалы. Пластиковая бутылка, белый носок, синтепон, фетр, нитки белые швейные, ножницы, клей, бусины, веточки.

3.1 Плоскостная композиция. Валяние.

Закрепление навыков мокрого валяния и работы с пряжей. Способы укладки пряжи, варианты выкладки рисунка. Создание живописной композиции. Выбор сюжета, композиционного решения, цветовой гаммы. Применение материалов для декора (вискоза, кружева, шифон, нитки с ворсом).

Задание: Придумать и выложить композицию из пряжи на заданную тему (на усмотрение преподавателя), завершить работу «мокрым» валянием.

Материалы: Пряжа для валяния (шерсть 100%), вискоза, кружева, кусочки шифона, нитки с ворсом), пленка для валяния, сетка, мыло, губка.

3.2 Рельеф. «Теремок».

Познакомить с особенностями русского деревянного зодчества, основными элементами украшения домов. Выполнить фасад здания согласно замыслу.

Задание: Раскатать пласт, перенести с эскиза на глину изображение, вырезать стеклом по контуру, украсить жгутами, наклепами и т.д. Создать ощущение деревянного дома.

Материалы: глина, стеки.

3.3 Лепка из пласта. Копилка «Лягушка».

Земноводные знакомые всем детям. Изучить натуру, рассказать о жизни лягушек, их среде обитания. Выразительность силуэта, стилизация.

Задание: Лепить основную форму копилки из пласта. Подчинить образ квакающей лягушки функции копилки.

Материалы: глина, стеки.

3.4 Ракета. Конструирование из гофрокартона.

Способы объемного конструирования из картона. Свойства гофрокартона. Изготовление подарка для папы. Достижения нашей страны в области космонавтики. Декорирование предмета, в соответствии с назначением.

Задание: Изготовить из плотного гофрокартона объемного изделия - ракеты. Поместить фотографию папы (дедушки, брата) в иллюминатор. Украсить ракету в соответствующей цветовой гамме.

Материалы: Гофрокартон, картон А4, цветная бумага, фольга, клей, ножницы, фотография папы.

3.5 Цветы для мамы. Гофробумага.

Цветы весны. Женский праздник 8 Марта. Подарок для мамы, бабушки, сестры, учительницы. Работа с гофробумагой, ее свойства (пластичность, сохранение формы, трансформация), способы конструирования.

Задание: Изготовить из гофрированной бумаги букет весенних цветов для мамы (крокусы, тюльпаны, нарциссы). Составить из цветов композицию (поместить в горшочек, вазу, собрать в букет).

Материалы: Гофробумага, ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, зубочистки, трубочки от сока, шпажки, горшочек для рассады или цветов, пластилин, пакетик чая.

3.6 Лепка из куска. Щенок.

Домашние животные любимы и детьми и взрослыми. Находятся непосредственно под наблюдением человека, поэтому их характер и форму можно передать наиболее точно. Собаки особенно преданы человеку. У каждой есть своя порода, свой характер, настроение. Работа ведется от целого к частному. Изделие из куска пластилина Выразительность образа.

Задание: выполнить работу на основе наблюдений. Найти образ животного, подметив их характерные особенности. Знакомство со скульптурными методами лепки. Передача фактуры шерсти процарапыванием.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

3.7 Птичка. Конструирование из ниток.

Птицы нашего края, перелетные и зимующие. Внешний вид птиц и их отличительные особенности. Создание образа, выявление характерных особенностей (круглое или вытянутое туловище, длинный - короткий хвост и т. д.).

Задание: Изготовить птичку из ниток, в соответствии с образом и цветовой гаммой (воробей, синичка, снегирь).

Материалы: Нитки вязальные, проволока, семечка подсолнечника, 2 бусины (глазки), ножницы, клей.

4.1 Травница. Тряпичная кукла.

История тряпичной куклы. Оберег или игрушка. Тряпичные куклы, виды и назначения, способы изготовления. Русский народный костюм. Кукла травница, ее назначение. Технология изготовления куклы. Способы декора.

Задание: Изготовить тряпичную куклу-травницу, украсить лоскутками, тесьмой, кружевом.

Материалы: Лоскуты ткани, нитки швейные, тесьма, кружево, душистая травка (мята, душица, шалфей, лаванда, мелиса, эвкалипт), наполнитель (синтепон).

4.2 Дымковская игрушка. «Барыня».

Знакомство с народными промыслами на примере дымковской игрушки. Рассказать о возникновении, особенностях лепки, росписи, отличительные особенности от других игрушек. Изучить орнамент.

Задание: Слепить дымковскую игрушку, украсить оборочками, деталями. После обжига расписать.

Материалы: глина, стеки, гуашь, клей пва, кисти, листы А4.

4.3 Птица. Папье-маше на основе шара.

Техника папье-маше. Создание объемного образа на основе шара. Стилизация. Преувеличение. Выдуманный образ птицы, характерные особенности (большой клюв, короткий хвост, маленькие крылья и т.д).

Характер птицы, какая она?

Задание: Выполнить папье-маше на основе воздушного шара. Придумать образ птицы. Дополнить недостающими деталями. Выполнить роспись акриловыми или гуашевыми красками.

Материалы: Шар воздушный, газеты, клейстер, картон гофрированный, скотч бумажный, ножницы, проволока для ног птицы.

4.4 Узелковое крашение ткани.

История крашения тканей, виды красок, виды окрашивания ткани. Узелковое крашение. Область применения. Знакомство с техникой. Зависимость рисунка от способа сложения и скрутки ткани. Развитие воображения (на что похож рисунок).

Задание: Выполнить несколько образцов узелкового крашения ткани.

Материалы: Лоскуты белой ткани 20 на 20 см, 20 на 30 см, нитки хлопок швейные, ножницы, краски для батика или акварель, кисть белка.

4.5 Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин».

Русское изразцовое искусство. Рассказать сферу применения, возникновения.

Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке.

Задание: Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: пластилин, цветной картон, клей, лист А1 для общей работы.

Четвертый год обучения

1.1 Рельеф. «Сбор урожая».

Август и сентябрь – основная пора сбора выращенного урожая. Для художников этот период богат разнообразными мотивами для вдохновения.

Задание: На цветном картоне А3 выполнить композицию из овощей. Минимум три предмета, крупный, средний и маленький. Контур овощей обвести жгутом, заполнить различными декоративными способами (точка, жгут и т.д.).

Материалы: цветной картон А3, цветной пластилин, стеки.

1.1 Изготовление цветной бумаги.

Цветная бумага, ее виды и назначение. Авторская цветная бумага. Способы изготовления. Теплая и холодная цветовые гаммы.

Задание: Изготовить цветную бумагу, для будущей композиции, в определенной цветовой гамме.

Материалы: 5-7 листов белой бумаги, гуашь, кисти, расческа, губка, мыло, мыльные пузыри, нитки, зубная щетка, восковые мелки, свеча, нитки, кружево, фактурная ткань и т.д.).

1.3 Времена года. Аппликация.

Цветовая гармония. Чувство равновесия, колорит, пятно, поле.

Задание: Выполнить композицию на плоскости (пейзаж, натюрморт), используя цветную бумагу, изготовленную на прошлом уроке, подбирая нужную цветовую гамму.

Материалы: Лист белый А3, авторская цветная бумага, клей, ножницы.

1.4 Конструирование из пласта. Котофей.

Кошки домашнее животное, одно из наиболее популярных (наряду с собакой) «животных-компаньонов». Породы кошек, внешний вид, повадки, привычки, отношение к хозяину. Создание образа своего любимого кота. Выразительность силуэта, стилизация. Умение передавать характер животного. Закрепить знания выполнения полой формы. Создать образ кошки на основе наблюдений. Свободный выбор способов декорирования.

Задание: После изготовления шаблона, раскатать глиняный пласт, обвести шаблон и вырезать форму.

Материалы: глина, стеки.

1.5 Барабан. Конструирование.

Музыкальные инструменты и их виды. Роль музыки в жизни человека. Профессии, связанные с музыкальными инструментами. Кто такой барабанщик. Барабан в музыке и культуре разных народов. Виды барабанов.

Задание: Сконструировать барабан и барабанные палочки из различных материалов, придумать его образ в соответствии с назначением, выполнить декорирование барабана. Испытать барабан на звучание.

Материалы: цветочный горшок или кашпо любого размера, калька, ПВА, ножницы, 2 палочки, пробка от бутылки, нитки вязальные, ленты атласные, акрил, кисть, бусины крупные.

2.1 «Сказочный герой» аппликация из ткани.

Русские народные сказки. Герои сказок. Выделение центра композиции цветом и формой. Сказочный образ. Технология работы с тканью. Подбор материалов в соответствии с образом. Выбор цветовой гаммы. Можно работать парами.

Задание: Выполнить композицию на заданную тему. Подобрать материалы в соответствующей цветовой гамме. Организовать центр композиции.

Материалы: Картон А3, лоскуты ткани, клей, ножницы.

2.2 Рыба.

Изображение рыбы в живописи мы встречаем нередко. Это популярный, красивый и многообразный символ, известный на протяжении многих веков в различных культурах. Самое широкое распространение и толкование изображение рыбы получило в раннехристианском искусстве.

Задание: Сделать шаблон из бумаги, вырезать. Раскатать тесто, вылепить рыбу.

Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь.

2.3 Коллективная работа к Новому году.

Учить работать в коллективе, выполнять индивидуальное задание для создания общей коллективной работы. Работать от простого к сложному. Составление общей композиции. Соответствии и подчинение всех деталей композиции единому образу.

Задание: Коллективно придумать и выполнить образ Деда Мороза, Снегурочки, снеговика. Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: Картон гофрированный формата А1, цветная бумага, клей, ножницы, материалы на усмотрение педагога.

2.4 Новогодний сувенир. Символ года.

Объект лепки выбирается согласно символу грядущего года. Использовать накопленный опыт. Развивать фантазию, воображение.

Задание: Слепить символ будущего года в объеме.

Материалы: Глина, стеки .

3.1 Декоративная фигурка. «Цирк».

Развитие творческих способностей. Лепка из целого куса глины путем вытягивания (от общего к частному) Умение выражать настроение, передать пропорции фигуры, характера, пластическую выразительность.

Задание: слепить фигуру человека в движении.

Материалы: скульптурный пластилин, стеки.

3.2 Лошадка. Конструирование из ниток.

Соломенные игрушки (петушок, лошадка, козлик). История возникновения соломенной игрушки. Технология изготовления лошадки. Работа над образом.

Задание: Изготовить игрушку-лошадку из ниток для вязания по технологии изготовления лошадки из соломы. Дополнить образ деталями.

Материалы: Нитки вязальные, ножницы.

3.3 Портрет. Аппликация из газет и крафта.

Знакомство с портретом. Виды портрета. Организация пространства и обобщение образа. Расположение листа в зависимости от характера формы. Центр композиции. Пятно-поле, силуэт, стилизация.

Портрет может быть семейный, портрет друга, мамы, профессиональный портрет и т.д. День защитника Отечества. Портрет героя (летчик, артиллерист, моряк и т.д.). День защитника Отечества.

Задание: Выполнить аппликацию в сдержанной цветовой гамме на заданную тему. Дорисовать детали портрета углем, сангиной или маркером.

Материалы: Лист А3 белый или крафтовый, бумага газетная, крафт и белая, пакетик чая, сангинба, уголь, маркер, клей, ножницы.

3.4 Кот, собачка. Папье-маше на каркасе.

Наши друзья животные. Повадки животных, выразительность образа. Стилизация, преувеличение. Технология изготовления каркаса. Нарращивание каркаса. Папье-маше на каркасе.

Задание: Придумать образ животного, изготовить каркас и выполнить папье-маше на каркасе. При желании можно раскрасить изделие акрилом или гуашью.

Материалы: Проволока для кукол, газеты, скотч бумажный, клейстер.

3.5 Чехол, сумка. Валяние.

Предметы прикладного назначения. Валяние как вид декоративно-прикладного искусства. Способы декорирования валяного предмета. Технология изготовления объемных изделий в технике мокрого валяния.

Задание: Придумать и изготовить в технике мокрого валяния чехол для телефона, кошелек или сумку. Украсить недостающими элементами.

Материалы: Пряжа для валяния (шерсть 100%), вискоза, кружева, кусочки шифона, нитки с ворсом), пленка для валяния, сетка, мыло, губка, плотная пленка для вкладки.

3.6 Лепка с натуры чучела зайца, утки.

Повторение работы с круглой скульптурой, изделие нужно смотреть со всех сторон. Передача характерных особенностей животного. Лепка животного из цельного куска способом отсекания. Формирование навыков, сравнений и сопоставлений. Тренировка рук и глаз. Закрепление навыков работы «от общего к частному» Основные объемы фигуры животного. Конструктивные особенности крепления конечностей.

Задание: Слепить животного из пластилина передавая пропорции.

Материалы: скульптурный пластилин, чучело зайца.

4.1 Пасхальная курочка. Образ в объеме.

Праздник Пасхи. История и традиции. Стилизация образа. Декор в интерьере. Технология изготовления пасхальной курочки.

Задание: Изготовить декоративный предмет для украшения пасхального стола.

Материалы: Ткань ситец в цветочек, наполнитель (синтепон), фетр, ленточки, кружево, клей, ножницы.

4.2 Брошь из георгиевской ленты к 9 мая.

День Победы – 9 мая. Подвиг мужества и чести. Цена победы. Герои Великой Отечественной войны. Георгиевская лента – символ победы. Черный - цвет дыма, оранжевый - пламени. Технология изготовления броши к 9 мая.

Задание: Изготовить брошь с георгиевской лентой к празднику 9 Мая.

Материалы: Георгиевская лента, фоамиран, клей, ножницы, сухая пастель.

4.3 Новосибирск. Коллаж.

Город в котором мы живем – Новосибирск. История образования города. Достопримечательности, любимые уголки города. События в нашем городе. Центр композиции, компоновка листа, организация пространства. Колорит. Настроение.

Задание: Выполнить коллаж на тему «Мой город Новосибирск».

Материалы: Лист А3, журналы, газеты, бумага белая, крафт, маркер, клей.

4.4 Коллективная работа. Подводный мир.

Учить работать в коллективе, выполнять индивидуальное задание для создания общей коллективной работы. Работать от простого к сложному.

Задание: Разбить работу на индивидуальные задания. Объединить работу каждого ребенка в одну общую композицию. Завершить образ коллективно.

Материалы: соленое тесто, текстиль, картон.

4.5 Животный мир.

Животный мир - совокупность живых организмов всех видов диких животных,

Традиционно выделяемая категория организмов, в настоящее время рассматриваемая в качестве биологического царства. Животные являются основным объектом изучения зоологии.

Закрепление техники размазывания пластилина по листу, смешивание цветов, выделение основного жгутом. Лепка животных, рептилий, птиц.

Задание: Выбрать наиболее понравившегося животного, вылепить его.

Материалы: пластилин цветной, стеки.

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате обучения учащиеся должны знать:

- об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;

- об особенностях уникального народного искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, множественность вариантов художественных трактовок традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- смысловое значение традиционных образов, мотивов (обрядовая кукла, конь, птица, солярные знаки и т. д.);

уметь:

- уметь выявлять в произведениях искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;

- активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с выполнением разнообразных заданий с учетом особенностей образного языка прикладного искусства;

- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (аппликация, коллаж, граттаж, конструирование и т. д.);

- воплощать собственный замысел с опорой на жизненный опыт, используя знания теоретических основ декоративно-прикладного искусства;

- отражать в своих работах единство формы и декора, представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, ритма, объема, а также принципами декоративного обобщения в процессе создания декоративных композиций;
- реализовывать полученные знания и умения в процессе восприятия и учебно-творческой декоративной деятельности.

В ходе выполнения практических заданий необходимо постоянно обращать внимание учащихся на обобщенность, условность, лаконизм решения образов, что будет способствовать успешному освоению образного языка декоративного искусства.

6. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр.

Основными видами контроля полученных знаний, умений и навыков по предмету являются выставки учебных и творческих работ. В этом случае оценку работам могут дать не только преподаватели, но и другие учащиеся. Коллективный просмотр выполненных работ и их анализ приучают учащихся объективно оценивать свои способности.

Учитель должен учитывать не только качество выполненной работы, но и умение использовать полученные знания на практике, развитие художественного вкуса учащегося, его творческих способностей, воображения и конструктивного мышления.

Формы промежуточной аттестации:

Оценки учащимся выставляются по окончании четверти, а затем выставляется годовая оценка. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Четвертные и годовые оценки показывают результаты учебной деятельности учащихся по окончании четверти, полугодий, года и обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- степень выполнения учебной задачи (справился ли ребенок с заданием, усвоил ли новый материал, целостное впечатление от работы, завершенность)
- общая художественная выразительность (оригинальность композиционного и цветового решения, ритмичная организация мотивов, выделение композиционного центра, творческий подход)
- техническое выполнение (владение художественной техникой и материалом)
- самостоятельность выполнения работы.

7. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы проходит в форме практических занятий. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В дальнейшем ученикам отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному

освоению учебного предмета обучающимися.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

8. Список рекомендуемой литературы

1. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
7. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
9. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
11. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
12. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008
13. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
14. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
15. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
16. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
17. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

18. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
19. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010
20. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
21. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
22. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998